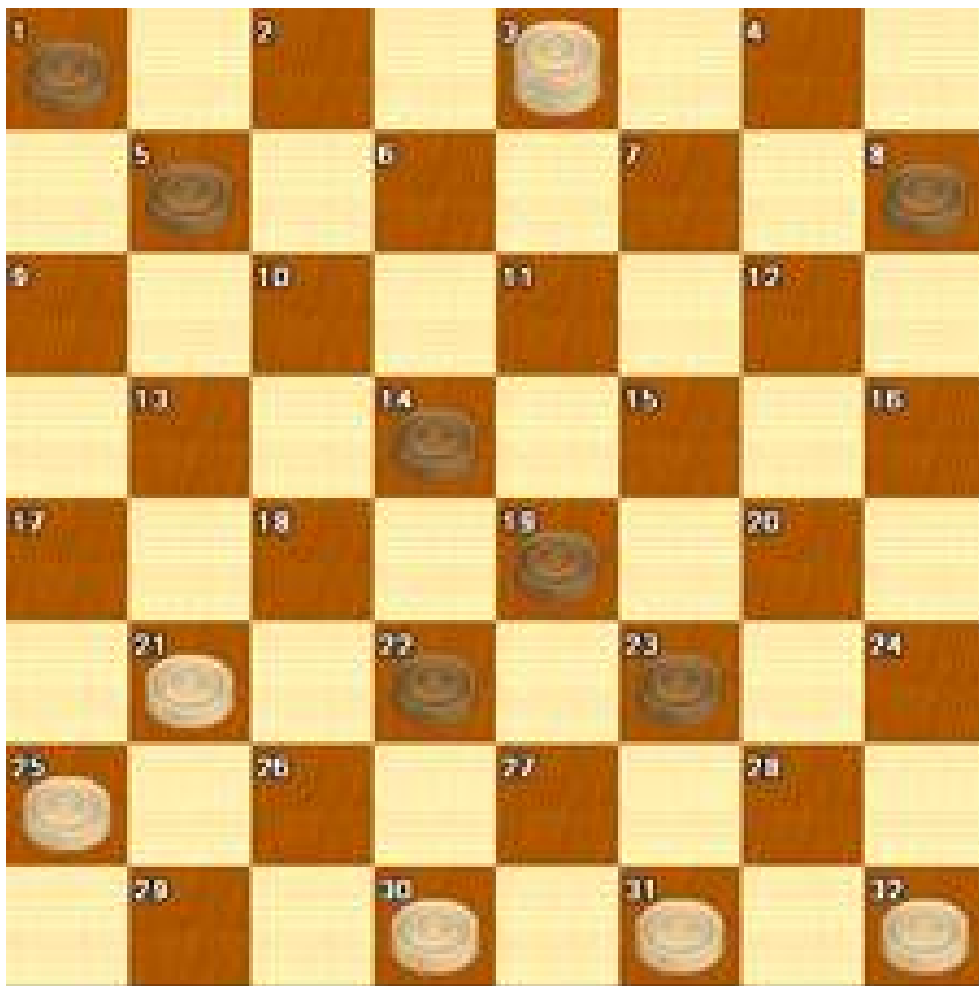


L'incontro tra il maestro livornese Manetti Franco e il g.m. Maijnelli Antonino di messina.

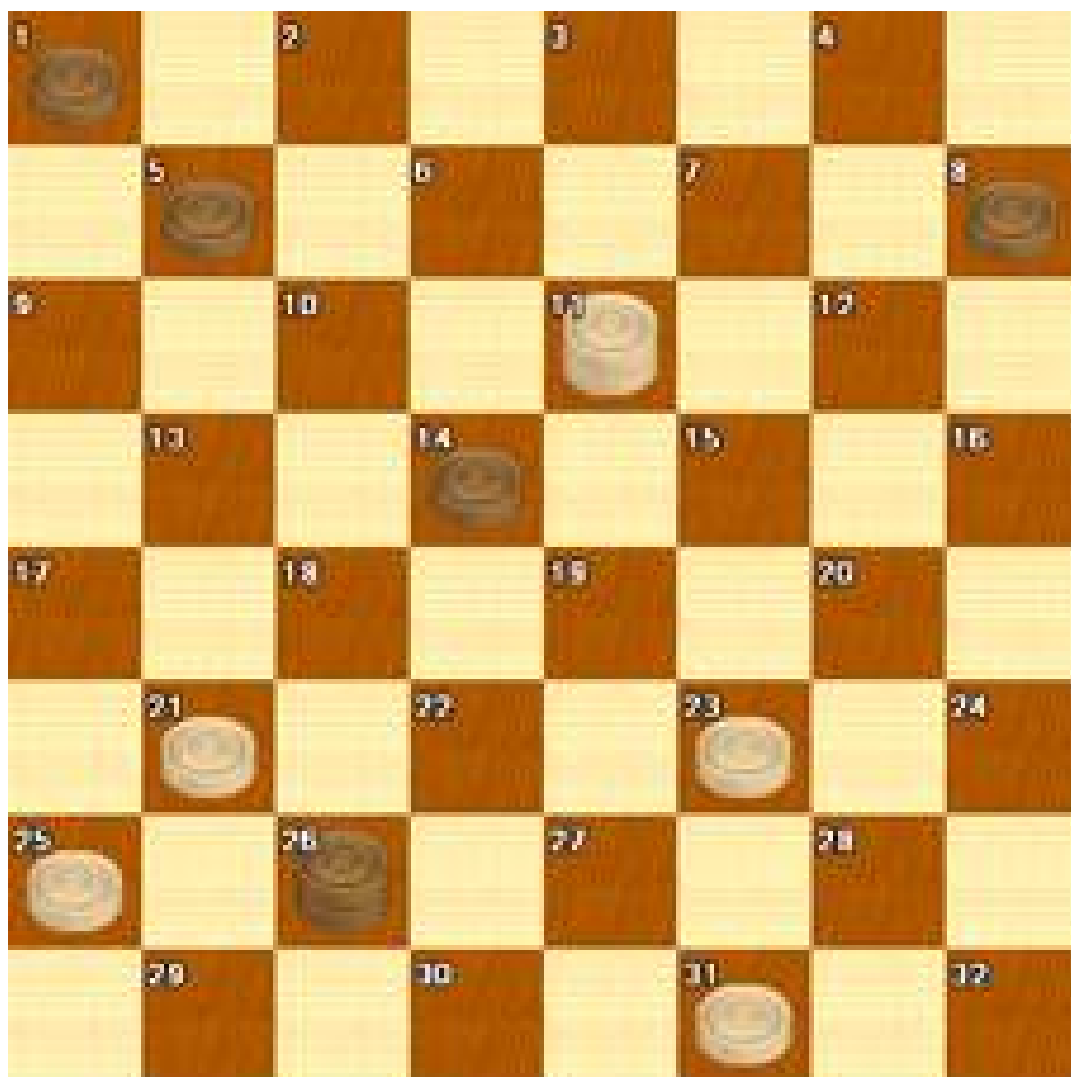
L'amico Piva Lorenzo mi segnala che il finale pubblicato la scorsa settimana - che trovi in calce- è errato o per meglio dire che ci sono delle varianti migliori da seguire. Infatti con l'aiuto dell'implacabile Kingsrow, il programma di dama italiana più accreditato ha trovato le seguenti varianti. Partendo dalla posizione diagrammata



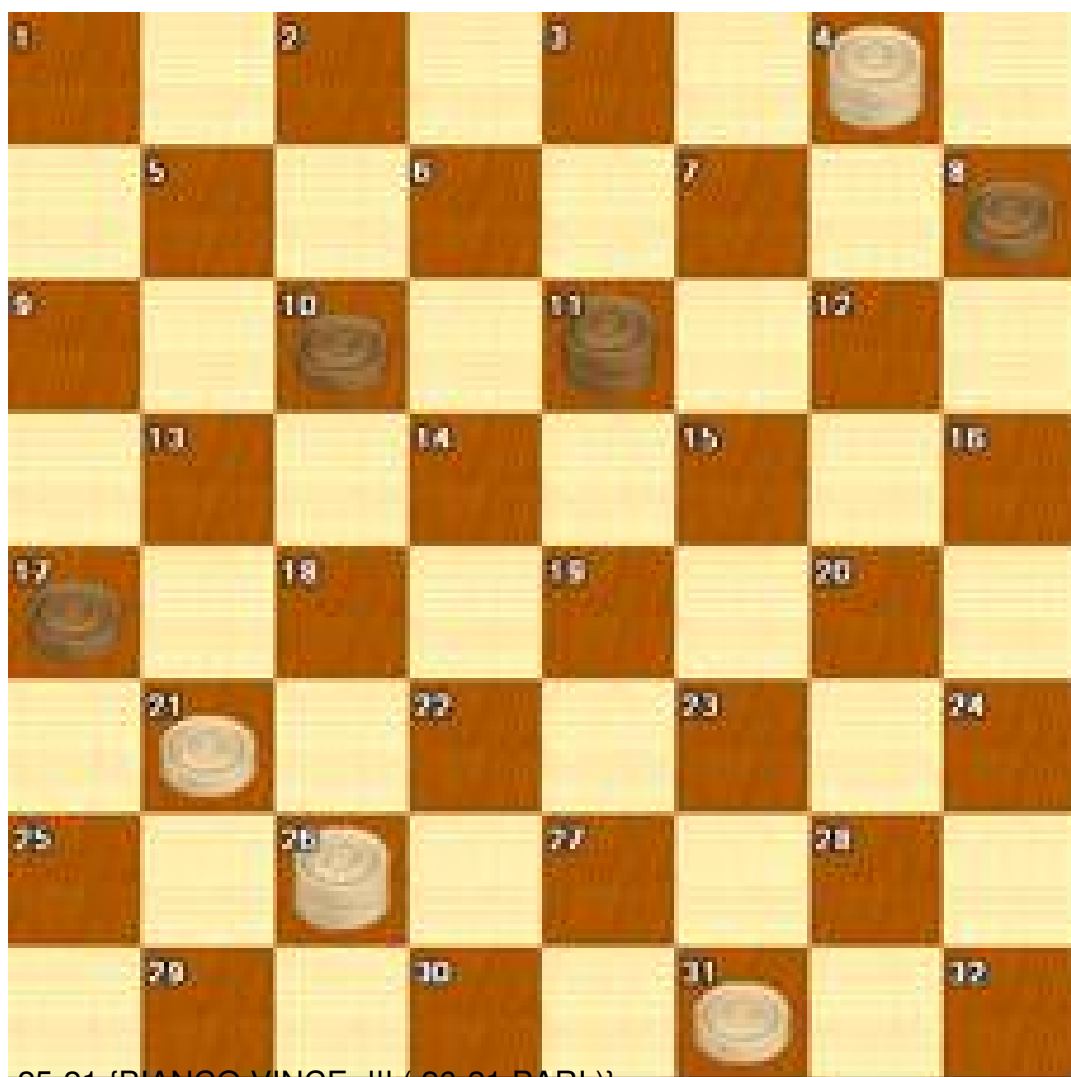
Finale da Manuale

Scritto da administrator

1. 23-27 30x23 2. 19x28 32x23 3. 22-26 3-6 4. 26-30 6-11 5.



30-26??? {mossa perdente (30-27 porta alla pari)} 11x18 6. 26x17 23-20 7. 5-9 20-15 8.
17-13 18-14 9. 1-5 15-11 10. 13-10 14-19
11. 10-6 11-7 12. 6-11 7-4 13. 9-13 19-22 14. 13-17 22-26 15.
5-10



25-21 {BIANCO VINCE. !!! (26-21 PARI)}

Riporto l'intero articolo.....

UN FINALE DA MANUALE

Il grande maestro Antonino Maijnelli di Messina, ci segnala questo bellissimo finale scaturito in gioco vivo al recente Campionato Assoluto.

Prima di entrare nel vivo dei commenti vorrei scrivere qualche riga sull'amico Antonino. Maijnelli Antonino, è nato a Messina nel 1931

in campo damistico ha collezionato una serie imponente di vittorie tra le quali spiccano i tre titoli del campionato assoluto (negli anni 1965, 1966, 1989) e le tre medaglie d'argento negli anni 1959 e 1960

e nel 1977. Uomo, corretto e signorile, dotato di un formidabile colpo d'occhio, di una eccellente preparazione teorica, e considerato un autentico "mago" del finale. Antonino

nel 1989 ha stabilito il record di campione italiano assoluto con la maggior età 58 anni.

Attraverso l'esame delle sue partite si possono trarre notevoli spunti tecnico-didattici e proprio nel finale dimostra la sua completezza e la sua abilità nel scovare linee brillanti ed innovative

Manetti Franco (Bianco) – Maijnelli Antonino (Nero) Apertura 15 una "Edimburgo", considerata molto vantaggiosa al nero infatti registra 4 vittorie al nero e una al bianco :

Dopo l'avvio

21-17, 12-15;

26-21, il nero prosegue con la mossa d'attesa 8-12 giocata per evitare la rottura in 15;

23-20, 10-14;

20-16, 5-10;

28-23, 4-8;

23-20, 15-19;

22x15, 12x19 a questo punto i due avversari hanno impostato una partita non contemplata dalla teoria, pertanto devono fare affidamento alle proprie capacità analitiche

20-15, 11x20;

24x15, 19-23! ottimo sacrificio eseguito per avvantaggiarsi posizionalmente;

27x20, 14-19;

29-26, 2-5;

17-13 corretta il bianco deve necessariamente restituire il pezzo per non incorrere nella trappola tesagli dall'avversario, 9x18;

21x14, 19-23;

14-11, 7x14;

16-12,

10-13;

20-16, 13-18;

15-11, 6x15;

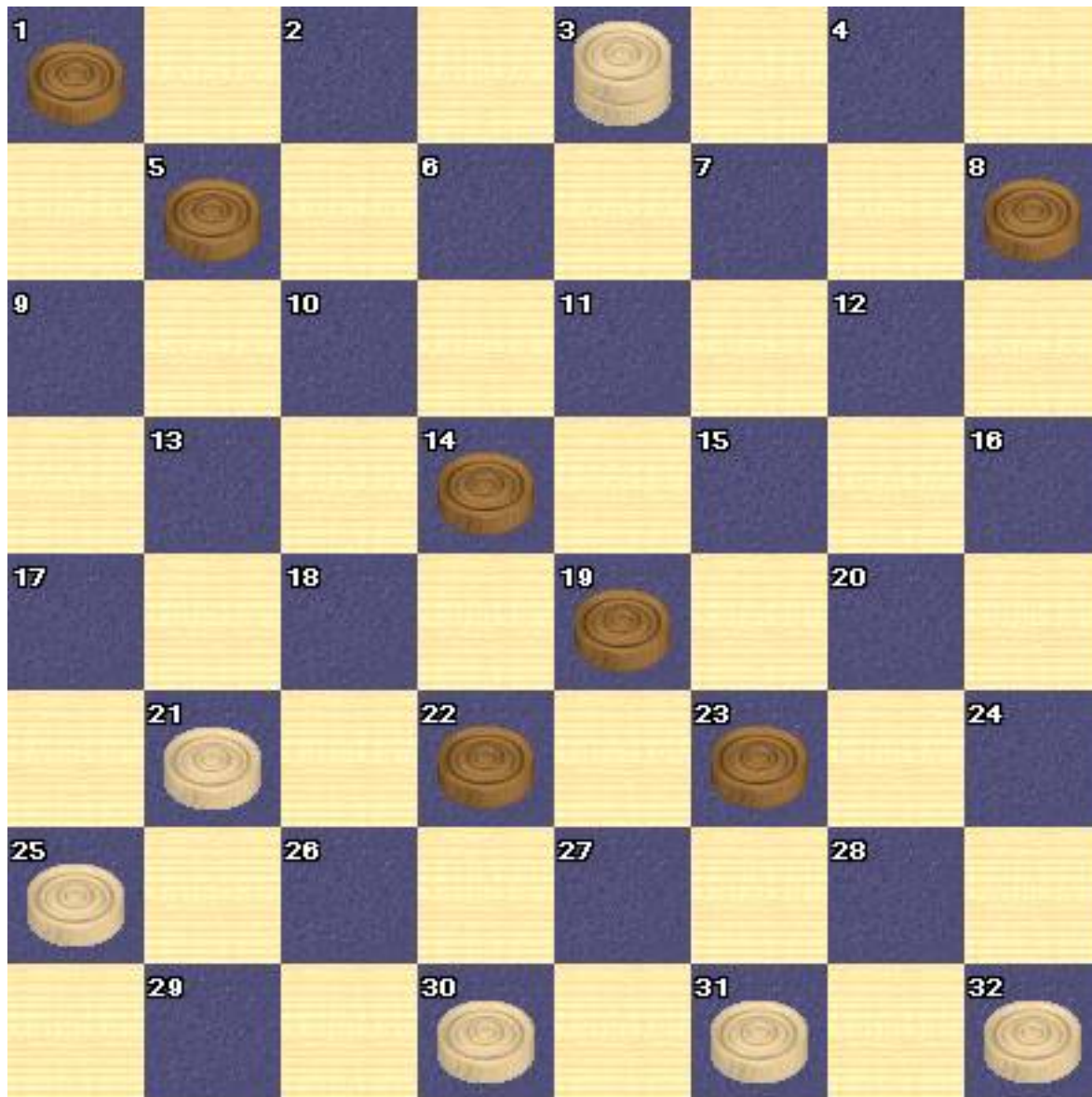
12-7, 3x12;

16x7, 15-19;

Finale da Manuale

Scritto da administrator

7-3, 18-22;
26-21,



Mossa al Nero

La posizione del nero è ancora difficile da sostenere. La dama avversaria minaccia di attaccarle e, mentre la base del bianco è ancora ben protetta quella del nero è completamente squalcita. Da questo momento l'obiettivo del nero è quello di trovare la giusta via che gli consenta di

pareggiare. Dopo un attenta analisi il maestro Messinese prosegue in questo modo: 23-27!; 30x
23, 19x28;
32x23, 22-26;
3-6,
26-30;
6-11, 30-26;
11x18, 26x17;
23-20, 5-9;
20-15, 17-13;
18-14, 1-5;
15-11, 13-10;
14-19, si osservi come il nero riesce con la propria dama a controllare il centro isolando le dame
avversarie 10-6;
11-7, 6-11;
7-4, 9-13;
19-22, 13-17;
22-26, 5-10;
26-21, 10-14;
21-26, 8-12;
4-8,
11-15;
26-22, 12-16;
8-4, 14-19;
22-27, 16-20;
4-7, 19-23;
7-4, 15-12;
una manovra davvero incredibile che conferma le sue doti di grande finalista, 27-30, 20-24;
30-26, 23-28;
25-21, 28-32;
21-18,
12-15;
18-14, 15-11;
14-10, 11-14;
10-6, 14-18;
4-7, 32-28;
7-11, 28-23;
6-3, 23-27;
3-6, 27-30;
26-29, 30-27;
6-10,
18-22;
10-6, pari.